

**Презентация творческого опыта университетских  
поэтов в сети Internet  
(сайт «Поэзия Московского университета  
от Ломоносова и до...»  
<http://www.poesis.ru>)**

Н.Т. Тарумова

Научно-исследовательский вычислительный центр  
Московского университета имени М.В. Ломоносова  
[n-tarumova@yandex.ru](mailto:n-tarumova@yandex.ru)

**Аннотация**

Целью настоящей статьи является изучение возможности взаимодействия цифровых технологий и презентации результатов исследовательской деятельности в области культурно-исторических практик и гуманитарного образования. Отсутствие в нашей литературе полной и систематически разработанной истории поэзии Московского университета, начиная с его образования и до наших дней, делает такую работу необходимой. Исследовательская работа над сайтом «Поэзия Московского университета от Ломоносова и до...», начатая в 2000 году продолжается и в настоящее время. Представленные в этой статье хранящиеся в архивах материалы о поэтах Московского университета, позволяют вернуть в культурный оборот многие давно забытые имена и события. Очевидно, что найти материалы о поэтических фигурах первого ряда было значительно проще, чем выполнить полноценный поиск информации о тех авторах, кто лишь промелькнул на поэтическом небосклоне. Поэтому новизна данной работы состоит в том, что впервые создается стремящийся к полноте перечень поэтов Московского университета, включающий образчики их творчества, и исследуются связи их университетского «багажа» и поэтической практики, презентуемой в Internet.

**Ключевые слова:** современные информационные технологии; поэзия; историческая память; архив; культура; аутентичная публикация; Московский университет.

## Введение

Науки и искусства в Московском университете развивались, естественно, не изолированно, а в русле общего движения российской культуры и научной мысли. А.А. Потебня в работе «Мысль и язык» писал: «Наука раздробляет мир, чтобы сызнова сложить его в стройную систему понятий; но эта цель удаляется по мере приближения к ней, система рушится от всякого не вошедшего в нее факта, а число фактов не может быть исчерпано. Поэзия предупреждает это недостижимое аналитическое знание гармонии мира; указывая на эту гармонию конкретными своими образами, не требующими бесконечного множества восприятий, и заменяя единство понятия единством представления, она некоторым образом вознаграждает за несовершенство научной мысли и удовлетворяет врожденной человеку потребности видеть везде цельное и совершенное. Назначение поэзии – не только готовить науку, но и временно устраивать и завершать невысоко от земли выведенное ее здание. В этом заключается давно замеченное сходство поэзии и философии» [1, с. 180–181].

Поводом к созданию сайта «Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до ...», работа над которым ведется в НИВЦ МГУ с мая 2000 года, послужила юбилейная дата – 250-летие Московского университета, которая отмечалась в 2005 году. И, как впоследствии оказалось, идея собрать вместе стихотворения поэтов, жизнь которых так или иначе связана с Московским университетом, вызвала большой интерес у самых разных людей. В работе с начала создания сайта участвовало четыре человека: Г.А. Воропаева (1947–2008)<sup>1</sup>, инициатор идеи, создатель концепции, составитель списка поэтов и руководитель проекта; Н.Т. Тарумова, автор статьи, занимающаяся архивными исследованиями, поиском поэтов, оцифровкой и переводом в электронный вид поэтических произведений, представленных на сайте; два программиста, В.Г. Голубчикова и Д.В. Дубнов – постоянно, – эпизодически к работе привлекались другие сотрудники, по мере возникновения конкретных проблем. [2, с. 13] После смерти Г.А. Воропаевой в 2008 году состав рабочей группы был расширен. Ответственным редактором по сайту согласилась быть доктор филологических наук Н.Н. Перцова, архивной работой, и написанием биографических статей стали заниматься еще три сотрудника: М.И. Воронцова, А.В. Рафаева, А.В. Уланова, техническое редактирование и корректорскую работу выполняет Э.К. Лавошникова. Кроме того, разнообразную помощь нам бескорыстно оказывали многие люди – сами поэты, опубликованные на сайте, правонаследники уже ушедших от нас авторов и просто читатели. Особо надо отметить помощь Евгения Витковского – одного из наиболее авторитетных специалистов в России в области глобальных поэтических проектов. С ним Г.А. Воропаева познакомилась как с одним из авторов сайта в 2001 году. Он щедро делился с нами информацией: находил ещё «неучтённых» поэтов, помогал налаживать контакты с некоторыми из них, а также с их родственниками. Мы пользовались книгами из его личной библиотеки. Неоценимой была помощь Владимира Кричевского – специалиста в области типографики. Каждый раз, когда возникали трудности с дизайном, особенно текстовым, мы разрешали их в

обсуждениях с ним. Его двухтомник «Типографика в терминах и образах», первый труд по типографике в России, был признан книгой года на книжной ярмарке на ВВЦ в 2000 г. Разумеется, нам оказывали помощь сотрудники Научной библиотеки МГУ, к которой мы прибегли, исчерпав запасы своих книг, книг своих друзей и добровольных помощников. И там мы сразу же встретили доброжелательное, заинтересованное отношение, подкрепленное высоким профессионализмом, благодаря которому все возникающие у нас проблемы так или иначе решались и решаются в настоящее время. В частности, этой помощи мы обязаны тем, что на сайте появились разделы авторов XVIII–XIX веков, не переиздававшихся в более позднее время, и потому не только не представленных в Internet, но и малодоступных в книжном виде.

На примере архивных, музейных, библиотечных материалов, собранных и представленных на Internet-сайте, демонстрируется возможность не только актуализировать исторические и научные реалии, но и реконструировать на их основе картину культурной жизни в Московском университете в период с середины XVIII в. и до наших дней. Начало XXI века, с точки зрения получения новых знаний, характерно тем, что большинство людей, интересующихся прошлым России, прежде всего, начинают изучать историю отечественной культуры, прибегая к услугам Internet. Но остается проблема: наполнение российских ресурсов сети достоверной научной информацией и её популяризация по всем гуманитарным направлениям. Значимость культурного просвещения, основанного на результатах исследовательских работ, консолидированных и представленных с использованием современных Internet-технологий, приобретает все большую актуальность. Начиная в 2000-м году предварительную поисковую работу по созданию сайта «Поэзия Московского Университета от Ломоносова и до...», было обнаружено, что сведения о поэзии и поэтах Московского университета если и были представлены в Internet, то находились в виде фрагментов на разных ресурсах, а достоверность информации, в большинстве случаев, вызывала сомнения. При моделировании созданного сайта «Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до...» общий смысл формирования структуры и оформления состоял в том, чтобы сделать сайт целостным, и внешне и внутренне отвечающему своему функционально-целевому назначению, а также определенному типу пользовательского/читательского восприятия, характеру информации и условиям использования. Для этого решались следующие задачи при создании сайта:

- Критерий оценки сайта (будут ли он открытым и общедоступным ресурсом или представляющий материал для ограниченного просмотра).
- Общие параметры проекта (назначение, вид и тип, группы пользователей, навигация, обеспечение безопасности веб-ресурса, языки программирования, требования к программному обеспечению, отображение сайта различными браузерами).
- Веб-дизайн (макеты главных страниц сайтов, страниц подразделов и отдельных «конечных» страниц, система меню и отдельных специфических графических элементов).

- Функциональность и сервис (требования к сайту и программному обеспечению, CMS, подключение сервисов, отдельных модулей и плагинов).
- Контент (языковые версии, система редактирования, схема подготовки и размещения разного типа данных).
- Достоверность представляемого материала.

При разработке макета учитывались многие факторы: логичность иллюстративного материала, его художественная, документальная и фактическая ценность, качество предложенных графических моделей. Принимались во внимание также особенность формирования интерфейса, специфики визуального восприятия вербального и иконографического текстов в Internet, всего оформления сайта. При этом обращалось внимание на основные функции иллюстративного материала – информационная и эстетическая. После того как была сформирована концепция и структурная модель сайта приступали к разработке макета: каждой его странице, отдельных значимых элементов, оформлением разделов и подразделов, формами организации материалов на странице. Далее работа была направлена на оформление макета: цвет фона, шрифта, рамок и графических элементов в целом, расположение панелей информации, навигации, текстовых полей, тематических особенностей иллюстрирования. Из выше сказанного следует, что сайт должен быть единой, закономерно построенной структурой, обеспечивать целостность и наилучшее восприятие представленного материала.

Структура сайта создавалась и развивается параллельно работе над его содержанием. Список поэтов представлен в трех видах: алфавитный, хронологический по году рождения и список по факультетам. Список постоянно уточняется и пополняется. Сейчас в нем 808 поэтов, число готовых авторских страничек 657. Восемнадцатый век представлен 122 поэтами, фотографии у 80; девятнадцатый век – 283, фотографии у 235; двадцатый – 402, фотографии у 347. Продолжается исследовательская работа по розыску портретов и фотодокументов. Например, на сайте долгое время не было фотографии С.Д. Спасского (1898–1956). Благодаря помощи сотрудников Музея-квартиры Андрея Белого (отдела Государственного музея А.С.Пушкина), недостающая фотография была найдена, и, кроме того, была сделана целая страница с его фотографиями. На сайте впервые публикуются фотографии из студенческих дел В. Гофмана, А. Диесперова, Л. Зилова, А. и Г. Койранских, С. Недолина, В. Нилендера, М. Осоргина и В. Стражева, И. Пузанова, хранящиеся в ЦИАМ, и фотография Г. Добржинского, хранящаяся в РГАЛИ. Автографы А. Белого, Н.В. Бугаева, И.А. Ильина взяты из архивных фондов (41 и 47 ОРКиР НБ МГУ).

Для каждого поэта был создан его раздел, в который можно попасть из любого из трех видов списка и который содержит, как минимум, биографическую справку, портрет и стихи. Разработана форма для комментариев к текстам, органичная для Internet: примечания даются в открывающихся окнах и не загромождают текст. Если в Internet имеются другие материалы, относящиеся к поэту, то даются активные ссылки на наиболее ценные из них.

В 2004 году на сайте появился раздел «фонотека», где посетители получили возможность слушать произведения 26 поэтов в MP3 формате. Большинство авторов озвучивали свои произведения сами, а некоторые привлекали артистов, бардов. Первый звук появился 7 октября 2004 года на страничке Лидии Кнориной. Озвученные произведения на страничке поэта «стихи» помечены значком «наушники».

На сайте есть «Доска объявлений» для текущих литературных новостей, связанных с поэтами – участниками, а также раздел «Новости сайта». Кроме того, есть «гостевая книга» и «поиск» и установлен счетчик посещаемости сайта. с 2001 г. На апрель 2015 г. посещаемость составляет 213895 обращений, это приблизительно 16000 – в год, 45 – в день. Статистика посещаемости сайта – это необходимый инструмент для понимания эффективности работы сайта и качества аудитории, двух основополагающих факторов успешного Internet-ресурса. Количество посещений сайта является свидетельством его популярности, а главным критерием в оценке выполнения сайтом просветительских функций является регистрация повторных посещений. Сайт создается с соблюдением закона об авторском праве, по этой причине индивидуальные странички поэтов появляются постепенно. Все отобранные нами материалы согласовываются с авторами или наследниками авторов.

При подготовке поэтических текстов и биографических справок приоритетными были прижизненные издания. Мы использовали разные источники: архивные документы, словари, справочники, энциклопедии, вступительные статьи к книгам, по которым приводятся тексты; эти источники не указываются по каждой биографии, чтобы не загромождать текст. По поэтам XIX века особенно полезен был биографический словарь «Русские писатели 1800–1917». По авторам XX века мы иногда целиком, иногда с дополнениями и исправлениями найденных неточностей, заимствовали лаконичные биографические справки из антологии «Русская поэзия. XX век» (Москва, 2000) – с разрешения издательства ОЛМА-ПРЕСС. Наряду с опубликованными материалами использовались и архивные источники, в частности из, ОПИ ГИМ, ОР ГЛМ, ОРКиР НБ МГУ и РГАЛИ; при этом выяснилось, что данные, приводимые даже в авторитетных печатных изданиях, порой не точны. Подобные разночтения встретились в биографии Е. Архипова (в разных источниках указаны разные даты рождения); то же самое можно сказать и о годах обучения в университете А. Диесперова [3] и Н. Руссова [4]. Бывает информация другого плана, когда автор указывает биографическую информацию, не соответствующую архивным документам. В университетском фонде (418) архива ЦИАМ находится личное дело студента юридического факультета Б.А. Лавренева (наст. фамилия Сергеев), где имеется свидетельство № 14248 от 4 июля 1909 г. Херсонской духовной консистории о рождении и крещении удостоверяющей, что за 1891 год в 1-ой части о родившихся под № 39 мужского пола записан следующий акт: «тысяча восемьсот девяносто первого года июля 4 дня родился, а августа 29 крещен Борис». (ЦИАМ. Ф. 418. Оп. 324. Д. 1746. Л. 12). В своей автобиографии от 11 сентября 1932 года Лавренев указывает, что родился в г. Херсоне 4/17 июля 1892 года, а не в 1891 как указано в документе. (РГАЛИ. Ф.2102. Оп.1, ед.хр.1. 4 лл., 1932 г.).

Архивная информация представляет интерес для исследователей, но, к сожалению, не всегда есть возможность ее найти.

Стихотворные произведения Е. Архипова, который, как показало научное исследование, своих стихов никогда не издавал, представлены впервые по рукописям. На странице Аркадия Родзянко опубликована целиком (по-видимому, впервые) сатира «Споры» (1822 г.) из рукописного сборника стихотворений, хранящегося в Отделе рукописей РГБ. Некоторые авторы, братья Борис и Генрих Койранские, и филолог-классик и переводчик Владимир Нилендер, напечатали лишь несколько своих стихотворений, в этом случае приведены все произведения, которые были найдены: в Альманахе книгоиздательства «Гриф» 1904, 1905 годы; в Харьковском альманахе «Кристалл» за 1908 год, в Журнале свободной мысли «Перевал» за 1907 год, номера 3 и 7; в журнале «Кривое зеркало» 1910 года, номер 17; в художественно-литературном сборнике «Хризопрас» издательства «Самоцвет» за 1906–1907 года. Если же наследие поэта достаточно представлено, обращалось особое внимание на его раннее творчество, прежде всего, на произведения, написанные в студенческие годы. В конце подраздела стихов иногда помещались некоторые дополнения; так, в разделы Б. Койранского, М. Осоргина и Н. Руссова включены небольшие прозаические фрагменты, в разделе Т. Чурилина – сведения о том, где хранятся произведения поэта и материалы о нем. [5, с. 6].

Краткие биографические справки, которыми сопровождаются публикации авторов, могут служить своеобразным путеводителем по 260-летней истории Московского Университета, и, неразрывно связанной с ней, истории России. Открывается сайт страницей, посвященной одному из основателей Московского университета – Михаилу Васильевичу Ломоносову (1711–1765). В 1754 году он писал И.И. Шувалову (1755–1797), своему покровителю и «соавтору идеи» создания Московского университета: «Главное мое основание, сообщенное вашему превосходительству, весьма помнить должно, чтобы план Университета служил во все будущие роды...» [6]. Далее, в хронологическом порядке, следуют такие известные авторы, как М.М. Херасков (1733–1807), светлейший князь Г.А. Потемкин-Таврический (1739–1797), Г.Р. Державин (1743–1816) и другие. В целом на сайте собраны поэты, так или иначе имевшие отношение к Московскому университету: как правило, либо учившиеся в нем (причем не обязательно его закончившие), либо работавшие, либо учившиеся в пансионе<sup>3</sup> или в одной из двух университетских гимназий.<sup>4</sup> Есть и несколько нестандартных ситуаций, не укладывающихся в описанные выше случаи: так, например, в списке фигурируют Петр Вяземский (1792–1878) и Авдотья Глинка (1795–1863), дочь Павла Ивановича Голенищева-Кутузова (1767–1829)<sup>5</sup>, получившие домашнее образование под руководством профессоров Московского университета.

Список университетских поэтов имеет самостоятельную ценность, так как, насколько известно, создается впервые; своей обширностью он удивляет практически всех, кто с ним знакомится: каждый находит в нем неожиданные для себя фамилии. В XVIII веке в Московском университете в той или иной роли побывали (учились или преподавали) Михаил Херасков, Павел Фонвизин, Денис Фонвизин, Ипполит Богданович, Михаил Чулков, Ермил Костров,

Михаил Муравьев, Иван Долгоруков, Александр Воейков, Николай Карамзин, Павел Голенищев-Кутузов, – вплоть до Жуковского и Гнедича. Например, М. Херасков в 1755 году был зачислен в штат Московского университета, заведовал университетской типографией, в 1763–1770 был директором университета, – третьим по счету от основания, после А.В. Аргамакова (1776–1833) и И.И. Мелиссино (1771–1795). Поэт П. Фонвизин, брат автора «Недоросля», был директором университета с 1784 по 1796 г. Но вот после М. Хераскова и П. Фонвизина на должности главы университета поэтов не назначали. Многие поэты были связаны с преподавательской деятельностью в самых разных учебных заведениях – от школьного учителя до профессора университета. Некоторые из них были домашними учителями весьма известных учеников: Семён Раич учил Фёдора Тютчева; Михаил Муравьев – великих князей Александра и Константина Павловича; Жуковский – будущего императора Александра II; Антоний Погорельский – А.К. Толстого. Трое из авторов, представленных на сайте, были попечителями Московского университета. Список авторов включает в себя как известных поэтов – Лермонтова, Тютчева, Фета, Грибоедова, Жуковского, Карамзина, Вячеслава Иванова, Бальмонта, Брюсова, Волошина, Андрей Белого, Ходасевича, Пастернака, Антокольского, Михаила Светлова – так и людей, получивших признание в другом качестве – вниманию читателя предлагаются стихи философов А. Хомякова, В. Соловьева, П. Флоренского, биофизика А. Чижевского, писателей Д. Фонвизина, И. Тургенева и других.

В ходе разработки концепции сайта и подбора контента было решено представить дополнительные сведения, дающие живые штрихи к личности поэта. В силу того, что объем имеющихся в нашем распоряжении разнообразных интересных материалов очень большой, а размеры публикации об одном авторе должны быть компактными, мы ограничились тремя направлениями. Это, во-первых, тексты, связанные с университетом (самого поэта или о нем), во-вторых, тексты поэта о поэзии (эссе, статьи или отдельные высказывания) и, наконец, курьезные, забавные истории из жизни поэта. В этих разделах собраны забавные факты, истории, ситуации, реально имевшие место и связанные с тем или иным поэтом. Все три рубрики являются факультативными и заполняются теми материалами, которые встречаются в процессе работы. Чаще всего это отрывки из воспоминаний, реже – фрагменты дневников, писем, статей или даже устных рассказов. В основном это уже опубликованные ранее тексты. Например, на странице, посвященной Андрею Белому, размещены фрагменты его известных мемуаров. А найденные ранее неизвестные документы – переписка между А. Белым и его отцом, профессором математики Н.В. Бугаевым (1937–1903), хранящаяся в фондах ОР РГБ, публикуются в рубрике «Дневники, воспоминания, письма».<sup>6</sup> В ней же размещен самый ранний из известных переводов на русский язык студенческого гимна «*Gaudeamus igitur*» (ОПИ ГИМ. Ф. 56. Д. 664. Л. 40–41), сделанный Н.В. Бугаевым в 1873 году и изданный в университетской типографии. Документ хранится в отделе письменных источников Государственного исторического музея в фонде профессора Московского университета филолога Петра Алексеевича Бессонова и аналогичный документ находится в РГАЛИ, в Фонде 53 А. Белого (Оп.1, ед.хр.357, 2 лл.) – Программа вечера студентов

Московского университета с латинским текстом песни «Gaudeamus igitur» и перевод на русский язык Н.В. Бугаева 1878 года.

Публикация фрагментов ранее неизвестных воспоминаний Владимира Фёдоровича Саводника (1874–1940), литературоведа и историка литературы, однокурсника и приятеля выдающегося поэта В.Я. Брюсова (1873–1924), одного из основоположников русского символизма, позволяет оценить исторический фон, на котором развивались научная и культурная жизнь в Московском университете, деятельность студенческих философских кружков и семинаров, их руководителей и участников. Правнучка, Ирина Владыченская, принесла портрет В.Ф. Саводника, которого на момент создания странички о поэте у нас не было. Представлена многоступенчатая казённая переписка, в которой задействованы попечитель Московского учебного округа кн. А.П. Оболенский, министр духовных дел и народного просвещения кн. А.Н. Голицын и Совет Московского университета, затеянная лишь для того, чтобы своекоштному студенту Фёдору Тютчеву было разрешено сдать досрочно выпускной экзамен; письмо Ломоносова Шувалову о создании университета, воспоминания об университете 1760-х (Д. Фонвизина), об университете накануне и вскоре после войны 1812 г. (М. Дмитриева), конца 1820-х (связанные с попечителем А.А. Писаревым), начала 1830-х (связанные с Лермонтовым), 1830–1850-х (связанные с С.П. Шевырёвым), рубежа 1830-х и 1840-х (Я. Полонского, А. Фета), 1832–1835 (К. Аксакова), рубежа XIX–XX веков (А. Белого), времён 1-й мировой войны (А. Уйтгенховена), 1916–1919 (Б. Горнунга), 1921–1922 (А. Чичерина). Отсюда видно, что, несмотря на разрозненность, случайность и фрагментарность, материалы рубрик постепенно складываются всё более полную и, главное, живую историю Московского Университета.

В организации сайта необходимо было предусмотреть возможность консолидации однотипных материалов – такой инструмент был реализован в структуре ресурса: например, раздел «Поэты и университет» содержит документальную информацию, объединяющую авторов с университетом. Что касается объёма, в котором представлен тот или иной поэт, здесь мы решили исходить из имеющихся как книжных, так и архивных материалов. При этом, возможно, больше внимания уделяется поэтам, тексты которых менее доступны. Это стихи малоизвестных и практически забытых поэтов, таких как: А. Воейков (1779–1839), Ф. Мерзляков (1778–1830), Н. Сатин (1814–1873), Ф. Туманский (1799–1853), П. Голенищев-Кутузов (1767–1829), В. Соколовский (1808–1839), Ф. Волховский (1848–1914) и др. Приведены также тексты популярных песен, авторство которых часто забывается: «Среди долины ровныя...» Ф. Мерзлякова, «Ах! точно ль никогда ей в персях безмятежных...» А. Грибоедова (1795–1829), «Гондольер» Ф. Кони (1809–1879), «Ах, моя ли жизнь печальная...» П. Капниста (1830–1898), «Только вечер затеплится синий...» А. Будищева (1864–1916), «Мой костёр в тумане светит» Я. Полонского (1819–1898), «Дубинушка» В. Богданова (1838–1886), «Смело, товарищи в ногу!» Л. Радина (1860–1900) и другие.

Разработка концепции отдельных страниц носила специфически направленный характер, процесс был детерминирован особыми обстоятельствами, которые необходимо прокомментировать специально. Трудно бывает установить, имел отношение тот или иной поэт к университету,



но труднее бывает, когда точно знаешь, что были такие поэты, печатались, только где, под каким псевдонимом их искать?.. Например, в списках поэтов значилось имя С.С. Заяцко́го (1893–1930), окончившего философское отделение историко-филологического факультета Московского университета, работал научным сотрудником ГАХН (Государственной академии художественных наук). В 1914 в Москве анонимно выпустил сборник «Стихотворения». После безуспешных поисков в нескольких библиотеках сборников стихов этого автора, мы обратились к Льву Михайловичу Турчинскому (литературовед, библиограф, библиофил), сотруднику Литературного музея. [7]. Он посоветовал поискать в библиотеке Литературного музея. Такая книжка, и именно 1914 года, была найдена. Л.М. Турчинский, который держал книжку в руках, подтвердил авторство Заяцко́го. На обложке сборника в качестве адреса склада, где хранился тираж, был указан домашний адрес Заяцко́го. С помощью справочника «Вся Москва» за соответствующий год, было определено, что по этому адресу в 1914 году действительно проживал поэт Сергей Заяцко́кий. Почему автор издал её анонимно, он сам объяснил во вступлении: «Когда эти стихи писались, призрак войны был еще далёк. Теперь не время писать и читать такие стихи, но теперь время каждому принести на алтарь отечества всё, что он имеет. Поэтому я издаю эти стихи с тем, чтобы отдать сбор с книги в пользу тех, кто защищает нас и нашу родину, а так как я считаю постыдным делать теперь малейший шаг для удовлетворения личного самолюбия, я не поставлю на книге своего имени. Если моя идея покажется многим смешной и странной, то я всё-таки рад, что сделал эту смешную странность».

Кроме естественного поиска по опубликованным изданиям (включая редкие малотиражные сборники, антологии, старые газеты и журналы), мы стремились разыскать неопубликованные произведения. Так, правообладатели наследия философа Ивана Ильина согласились предоставить нам два его никогда не публиковавшихся произведения – стихотворение в прозе «Вечное» и шуточную поэму «Наше жилище или Быт и Бытие изгнанников». В РГАЛИ в фонде Б.А. Лавренева в переписке с Эстер Григорьевной Вевьюрко, вдовой драматурга Вевьюрко А.Б. (1887–1935), автором статьи были обнаружены два стихотворения писателя, посвященные Э.Г. Вевьюрко (Ф.2120). А в фонде А. Альвинга (настоящее имя Арсений Алексеевич Смирнов, 1885–1942), находится тетрадь с семнадцатью ранее не известными исследователям стихотворений Лавренева (Ф.21. Оп. 1. Ед.хр. 47). Стихи В.С. Смышляева, ранее не публиковавшиеся, хранятся в фонде А. Никитина (РГАЛИ. Ф. 3127. Ед.хр. 12).

## Заключение

Как видно из выше изложенного, значительная часть работы по созданию сайта была связана с архивными исследованиями документов, что, в конечном счете, позволило презентовать на одном ресурсе исторически последовательную совокупность поэтических текстов и фактов, сопровождающих биографии их авторов. Структура и контент сайта ориентированы как на специалистов, так и на рядовых пользователей, а широта охвата презентуемого материала носит

энциклопедический характер. Данный проект воссоздает своеобразное литературное и историческое пространство от эпохи Ломоносова до нашего времени, где представлены вместе талантливые личности и поэты – большие и малые, имеющие разные политические взгляды и философские позиции. Все они были тесным образом связаны с жизнью Московского университета. Можно проследить, хотя и в кратком виде, творческие судьбы поэтов, а также получить представление о динамике развития русского языка, в том числе языка поэзии, за большой исторический период, в 260 лет. Работа такого масштаба делается впервые. Большая архивная работа – с именным указателем и обширной библиографией по хронологическому принципу – позволяет представить отечественную поэзию во всем ее разнообразии, что предполагает нравственное просвещение современной личности.

## Литература

- [1] Потебня А.А. Мысль и язык / Слово и миф; [Сост. А.Л. Топоркова]. М.: Издательство Правда, 1989. С. 180–181.
- [2] Поэзия Московского университета от Ломоносова и до...: кн. 1: от Михаила Ломоносова (род. 1711) до Николая Цертелева (род. 1790). [Составитель Г.А. Воропаева, компьютерная верстка В.Г. Голубчикова, Д.В. Дубнов, перевод текстов в электронный вид Н.Т. Тарумова]. М.: НИВЦ МГУ – Изд-во Бослен, 2005. 13 с.
- [3] Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск: Водолей, 1999.
- [4] Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Г–К. [РП:1800] / Главный ред. П. А. Николаев. М.: Большая российская энциклопедия, 1992. Т. 2.
- [5] Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до...: кн. 5: от А. Белого до П. Флоренского. [Авторы статей, составители, публикаторы: М.И. Воронцова, А.М. Мирзаев, Н.Н. Перцова и др.]. М.: НИВЦ МГУ – Бослен, 2010. 6 с.
- [6] Ломоносов М.В. Избранная проза. М.: Советская Россия, 1986.
- [7] Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. [Сост. Л.М. Турчинский]. М.: Знак, 2007.
- [8] Садовский Б.А. Морозные узоры, Стихотворения и письма. М.: Водолей, 2010.
- [9] Профессора Московского университета. 1755–2004. Биографический словарь: в 2 т. / Архив Московского университета; [Авторы-составители: А.Г. Рябухин, Г.В. Брянцева; Ред. Совет: В.А. Садовничий, И.В. Ильиченко, С.П. Карпов и др.]. М.: Московский университет, 2005. Т. 1.
- [10] Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001.
- [11] Тарумова Н.Т. Роль информационных технологий в системе гуманитарных наук. (На примере сайтов НИВЦ МГУ имени М.В. Ломоносова) // «Актуальные проблемы источниковедения и текстологии в контексте современных информационных технологий». Материалы всероссийской

- научной конференции к 100-летию со дня основания Государственного музея Л.Н. Толстого (1911–2011), 16–18 ноября 2011 г. М., 2011. С. 175–183.
- [12] Тарумова Н.Т. Поэты Московского университета и война 1812 года. // Война 1812 года в русской культуре: литература и искусство. К 200-летию Отечественной войны 1812 г. Материалы пятого международного Толстовского конгресса, 26–28 сентября 2012. Москва, 2013. С. 175–182.
- [13] Тарумова Н.Т. Опыт создания культурологических интернет-сайтов на основе архивных материалов научно-интеллектуальной среды Московского университета XIX–XX вв. // Материалы международной конференции «Науки о культуре в перспективе “digital humanities”». СПб.: Астерион, 2013. С. 243–248.
- [14] Тарумова Н.Т. Актуализация личного и коллективного творческого опыта средствами информационных технологий на материале русской культуры XIX–XX вв. / Тарумова Н.Т. // Ярославский педагогический вестник. 2013. Т.1. №3. С. 236–242.
- [15] Тарумова, Н.Т. Виртуальный музей российской печати как репрезентация коллективного и культурного опыта // Технологии информационного общества в науке, образовании и культуре: сборник научных статей. Материалы XVII Всероссийской объединенной конференции «Интернет и современное бщество» IMS-2014. – С.-Петербург., 2014. С. 81–88. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23053204> (дата обращения 25.04.2015).

### **Presentation of creative experience of university poets in the Internet (site “Poetry of Moscow University from Lomonosov to...” <http://www.poesis.ru>)**

Natalia T. Tarumova  
Research computing center  
M.V.Lomonosov Moscow State University

The purpose of this article is to study the interaction of digital technology and the presentation of research results in the field of cultural-historical practices and humanitarian education. The absence in our literature fully and systematically developed the history of poetry of Moscow University, from its formation to the present day, does that kind of work necessary. Presented in this article materials about the poets of Moscow University, stored in the archives, allow us to return into the cultural circulation many of forgotten names and events.

**Keywords:** Modern information technology; poetry; historical memory; archive; culture; authentic publication; Moscow University.

---

<sup>1</sup> Воропаева Галина Антоновна в 1970 закончила физфак МГУ, в 1973 защитила кандидатскую диссертацию. Стихи начала писать в 1967, но первый сборник – *Стихотворения* – выпустила лишь в 1996. Далее вышли ещё 7 сборников. Член Союза литераторов РФ. Была создателем и бессменным руководителем, начиная с 2000 года, литературного проекта *Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до...*

---

осуществляемого в стенах НИВЦ МГУ. С 2005 осуществляла выпуск книжной версии одноимённой поэтической антологии.

<sup>2</sup> Исследователями установлено, что Ломоносов говорил с Шуваловым об учреждении Московского университета ещё до того, как Шувалов предпринял по этому делу первые официальные шаги. Участие Ломоносова «при учреждении Московского университета» не ограничилось посылкой публикуемого письма; и до письма, и после Ломоносов, как подтверждают его современники, не раз беседовал на эту тему с Шуваловым. Письмо является одним из основных источников, определяющих степень участия Ломоносова в учреждении Московского университета.

<sup>3</sup> Университетский благородный пансион был закрытым учебным заведением для дворянских детей, одно из лучших учебных заведений в России, ставшее центром общественной и литературной жизни Москвы.

<sup>4</sup> Одна гимназия была в Москве, где учились выходцы из непривилегированных сословий, и мелкого чиновничества. Вторая гимназия по распоряжению императрицы Елизаветы Петровны Сенат издал 21 июля 1758 года указ об учреждении в Казани гимназии для обучения дворян и разночинцев. Новое учебное заведение находилось в ведении московского университета, откуда осуществлялось финансирование, был получен Устав, присланы учителя и первый «командир» гимназии – ассессор М.И.Веревкин.

<sup>5</sup> Павел Иванович Голенищев-Кутузов, отец А.П. Глинки. Он старший сын адмирала и директора Морского корпуса И.Л. Голенищева-Кутузова и родственник М.И. Кутузова. В 1796 сменил военную службу на статскую: был произведён в статские советники и назначен одним из трёх кураторов Московского университета. С 1810 по 1816 попечитель Московского университета. С ранней юности занимался литературной деятельностью. Печатал стихи в журнале «Собеседник любителей русского слова» (1783), позже писал оды, обращённые к Екатерине II и Павлу I, в 1802–1806 участвовал в издании журнала «Друг просвещения», где напечатал много стихов и переводов. В историю литературы вошёл как противник Н.М.Карамзина, которого считал якобинцем и революционером.

<sup>6</sup> Книжная публикация семейной переписки Н.В. Бугаева, где собрано более двухсот писем, подготовлена к изданию автором статьи.