

ГАЗЕТА «ПЕРМСКАЯ ЗЕМСКАЯ НЕДЕЛЯ»: ОПЫТ ВИЗУАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

А.В. Сотник

Пермский Государственный Национальный Исследовательский Университет
Пермь

Современные гуманитарные науки осваивают визуальные методы исследования, которые позволяют задавать источникам новые вопросы и интерпретировать информацию с точки зрения образов на основе широкого междисциплинарного подхода [1]. Важнейшей методологической особенностью этого направления исследований является признание автономии образа по отношению к другим типам информации [2].

Принято считать, что в периодической печати начала прошлого века, основном массовом источнике информации этого времени, визуальная составляющая имела преимущественно вспомогательный характер [3, 4]. Тем не менее, при работе с иллюстрированными еженедельными изданиями начала XX века становится ясно, что значение визуального ряда должно быть пересмотрено.

В этом отношении уникальным источником является газета «Пермская земская неделя», официальный печатный орган пермского губернского земства, издававшийся в 1907–1917 гг. На сегодняшний день часть выпусков газеты оцифрована, электронные копии находятся в открытом доступе в интернете [5]. Выпуски за 1914–1917 гг. составляют часть историко-ориентированной информационной системы «Пермская губернская периодика: 1914–1922» [6, 7].

О развитии собственно визуальной стороны «Пермской земской недели» можно говорить с 1911 года, когда в газете начинают иллюстрироваться передовые статьи или циклы статей; ориентированные на практическую применимость публикации хозяйственного отдела снабжаются схемами и чертежами; появляются зачатки фотожурналистики. Своеобразным подтверждением экспериментов редакции и поиска новой стратегии публикации изображений является усложнение обложки.

Поскольку одной из особенностей периодической печати как исторического источника является публикация материалов, направленных на целенаправленное формирование общественного мнения, изобразительный ряд газеты должен подчиняться этому же принципу. Необходимо установить характер связи публикуемых изображений и текстов статей. Следовательно, оптимальным подходом в изучении становится методологический синтез визуальных исследований и информационного подхода, включающего методы многомерного статистического анализа с применением технологий баз данных, электронных таблиц.

Исследованию подлежат выпуски с 1911 по 1917 годы. Всего в диапазон попадает около тысячи изображений, среди которых уникальных, не повторяющихся 769 (рис. 1).



Рис. 1. Динамика публикации изображений в газете «Пермская земская неделя» (1911-1914)

База данных «Пермская земская неделя» является наиболее универсальным средством для описания изображений газеты, позволяет учесть ряд характеристик изображений и контекст их бытования, а также открывает возможности для работы с данными путем задания системы запросов. Схема данных представлена ниже (рис. 2).

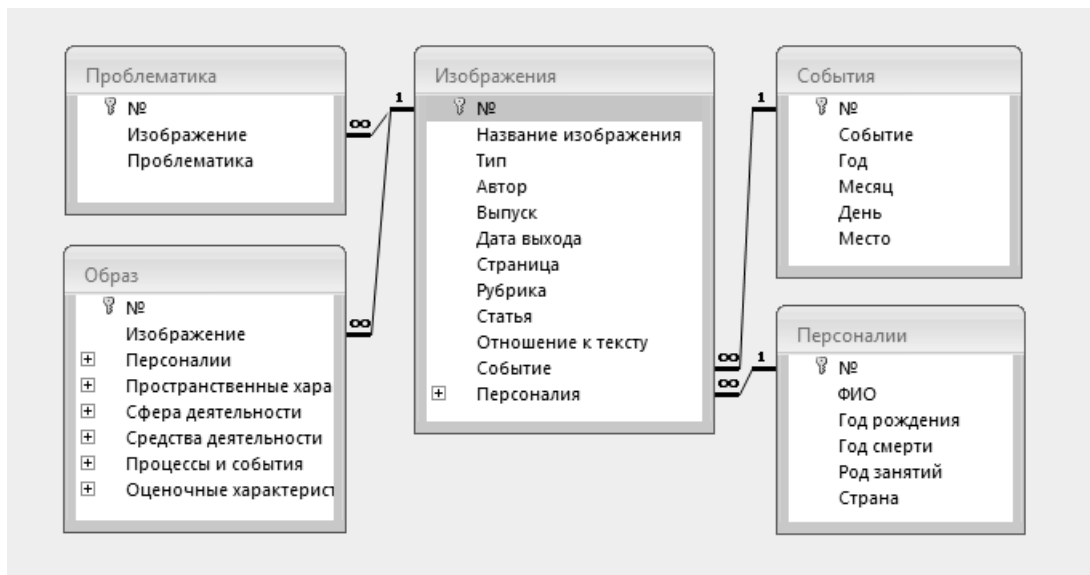


Рис. 2. Схема данных

К 1914 году, восьмому году издания «Пермской земской недели», в целом, складываются основные традиции публикации визуальной информации, изображения занимают стабильное место в структуре выпуска.

Примечательно, что в этот период структура и содержание газеты резко меняются с началом Первой мировой войны, ставшей центральным сюжетом в «Пермской земской неделе». В выпусках 1914 года проявится борьба мирных и военных сюжетов, военная проблематика будет постоянно накладываться на мирную, трансформировать ее, создавать сложное смысловое пространство.

В 1915 году наблюдается пик интереса к Первой мировой войне, который, в некотором смысле, деформирует визуализацию традиционных рубрик газеты. К 1916 году редакция возвращается к более сбалансированной публикации мирных и военных изображений.

Интересной тенденцией стало снижение количества опубликованных изображений на земскую и сельскохозяйственную тематику, которое нельзя считать отступлением от традиций земского еженедельника. В выпуске №7 1916 года дается пояснение об изменениях в программе издания: «...по-прежнему будем давать обзоры военных действий и вообще, все наиболее значительные события великой войны будут находить у нас отклик, ибо деревня сильнее, чем город, кровно связана с армией» [8].

Вопрос о войне стал, в глазах пермского земства, самым насущным для деревни, и вызванное войной снижение количества публикаций на сельскохозяйственные темы не изменяет основной аудитории газеты — крестьянства.

Земская проблематика, для которой характерна высокая степень визуализации, в первые месяцы 1914 года позволяла земству представить себя и свою деятельность в положительном свете, подчеркнуть собственные достижения. Земская проблематика также ставится в зависимость от военной, что особенно ярко проявляется при изучении динамики поднимаемых проблем в течение 1914 года (рис. 3).

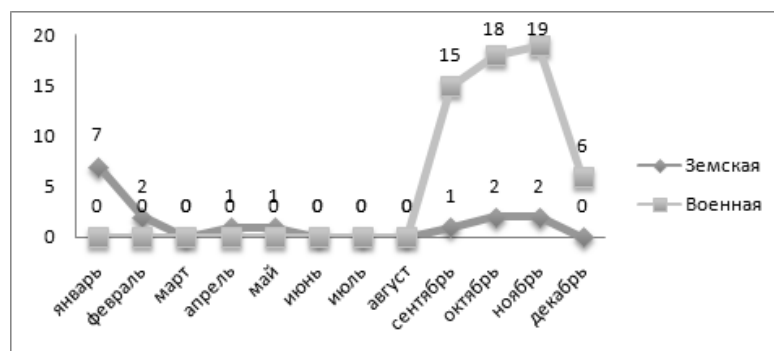


Рис. 3. Земская и военная проблематика (январь-декабрь 1914)

Некоторое повышение внимания к земским вопросам вызвано необходимостью организации помощи раненым, пожертвований, сборов Всероссийского земского союза.

Средством выявления основных визуальных образов стал метод контент-анализа изображений. Важно отметить, что, в целях получения более однородной совокупности данных, проведение контент-анализа было ограничено такими типами данных, как фотографии, картины и рисунки за 1914 год.

Выпуски за 1914 год оказываются наиболее репрезентативными в нескольких отношениях. С одной стороны, они позволяют рассмотреть эффективность работы с информацией в контексте внутренней эволюции самого источника. С другой — в результате воздействия войны на периодику, изображения в них достаточно быстро приводятся в соответствие с новыми информационными запросами.

В рамках количественного контент-анализа учитывалась частотность различных составляющих изображений, что позволило применить дихотомическую шкалу. Для качественного контент-анализа была разработана система категорий, а также проводился подсчет единиц контекста [9].

Поскольку тематика Первой мировой войны появляется в изображениях с сентября, сравнению подлежат используемые образы в промежутке с января по август и с сентября по декабрь 1914 года.

Основными действующими лицами первого временного отрезка стали крестьяне (24%). Изображения чаще представляют собой группы взрослых мужчин (до четверти всех изображенных в источнике людей). Одиночные портреты в этот период изображают, в основном, русских писателей, поэтов и публицистов. На картинах и фотографиях мы видим преимущественно деревенскую среду. Самым популярным пейзажным мотивом является изображение реки, реже — сельскохозяйственных угодий. Темпоральными характеристиками можно считать этапы сельскохозяйственного цикла, среди которых более популярны посев и уборка урожая.

Качественный контент-анализ также свидетельствует о явно преобладающей ориентации на крестьянство: 42% всех изображений связаны с категорией «сельское хозяйство». Одновременно с этим, можно говорить об эмоциональной нейтральности визуальных образов на этом этапе.

На втором временном отрезке происходят заметные изменения. Прежде всего, мы наблюдаем поворот от крестьянина к солдату. Также можно проследить целую подборку изображений военачальников Российской империи и ее союзников, причем закономерно возрастает доля индивидуальных фотографий.

Деревенские пейзажи появляются реже, их уравнивают изображения городских домов. Например, городские пейзажи Львова появляются в связи с успешным наступлением русской армии в 1914 году, а деревня возникает в связи с сюжетами мародерства немецких солдат. Пятая часть всех изображений связана с вооружениями, возрастает внимание к транспортным средствам. Изображения, как правило, можно связать с событиями Первой мировой войны, фронтовыми действиями. Кроме того, треть всех опубликованных в это время изображений оказалась эмоционально окрашена (трагические тона, патетика и героизм), около 10% изображений свидетельствуют об агрессии, милитаризме, варварстве противника.

Значение изображений в источнике невозможно определить без представления о функциях, которые изображения выполняют. Для решения вопроса о связи изображения и текста, были рассмотрены функции изображений в 1914–1917 годы.

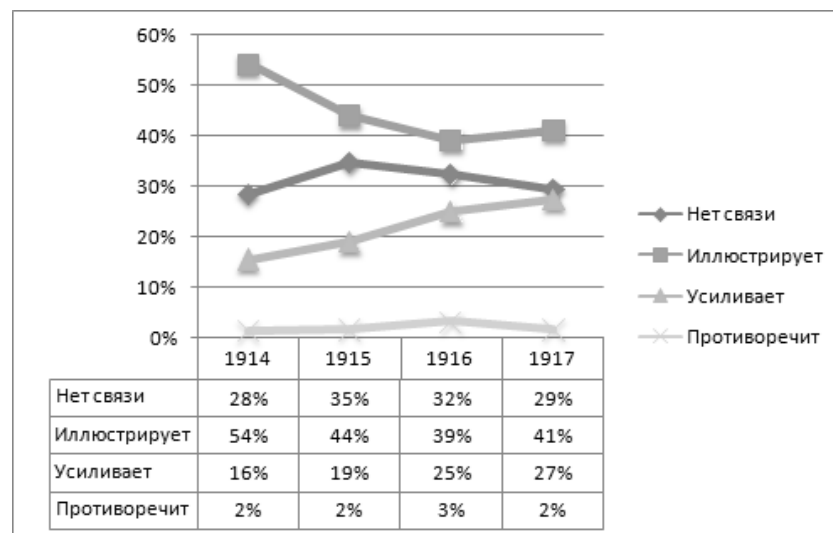


Рис. 4. Характер связи изображений и текста (1914–1917)

Основной функцией изображений в «Пермской земской неделе» является иллюстрация текстовой информации, однако возрастает количество изображений, которые не столько иллюстрируют, сколько дополняют и проблематизируют содержание статей, что подтверждает самостоятельность изобразительного ряда газеты в качестве объекта исследования (рис. 4).

О значении визуальных образов в газете «Пермская земская неделя» косвенно говорят и случаи противоречия визуальной и текстовой информации. Встречаются отдельные примеры, раскрывающие позицию редакции и используемые ей механизмы формирования общественного мнения. Именно в таких случаях противоречие между мирной и военной тематикой выступает наиболее наглядно.

Хотя визуальная информация в периодической печати этого времени не претендует на первостепенную роль по сравнению с текстом, как следует из проведенного исследования, такая роль имеет свои достоинства при источниковедческой критике. Самостоятельность этой информации по отношению к тексту открывает возможности для комплексного анализа путем сопоставления информации разных типов и, следовательно, получения более достоверных и репрезентативных выводов с точки зрения внутренней критики источника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пирогов С.В. Горизонты исследования визуального // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2013. № 4. С. 124–131.
2. Инишев И. Н. «Иконический поворот» в теориях культуры и общества // Логос. 2012. № 1. С. 184–211.
3. Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. № 46. С. 95–109.
4. Мазур Л. Н. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания // Quaestio Rossica. 2015. № 3. С. 161–178.
5. Пермская земская неделя // Пермская губернская периодика: 1914–1922. URL: <http://permnewspapers.ru/gazeta/permskaya-zemskaya-nedelya/> (дата обращения: 27.02.2018).
6. Корниенко С.И., Гагарина Д.А. Историко-ориентированные информационные системы: от сохранения источников к новым методам их изучения // Информационные технологии в гуманитарных науках: тез. докл. науч.-практ. конф. (Красноярск, 18–22 сентября 2017 г.). Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. С. 86–87. URL: http://dh.psu.ru/wp-content/uploads/2017/12/Krasnojarsk_iois.pdf (дата обращения: 28.02.2018).
7. Корниенко С. И., Гагарина Д. А. Пермская губернская периодика конца XIX – начала XX века: от сохранения к изучению // Гуманитарное образование и наука в техническом вузе: сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Ижевск, 24–27 октября 2017 г.). Ижевск: Изд-во ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2017. С. 405–409. URL: http://dh.psu.ru/wp-content/uploads/2017/12/ijevsk_kornienko-gagarina.pdf (дата обращения: 28.02.2018).
8. Пермская земская неделя. 21 февраля 1916. №7. С.24.
9. Рафалюк О.Е. Междисциплинарные методы изучения прошлого: применение контент-анализа в исторических исследованиях // Современные проблемы науки и образования. 2015. №. 2. URL: <http://www.science-education.ru/122-20367> (дата обращения: 24.02.2018).